روزنامه کارون
www.karoondaily.ir
روزنامه سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز: شرکت کارون پیام اکسین
مدیر مسئول: منصور قنواتی
زیر نظر شورای نویسندگان
نشانی دفتر تهران: میدان توحید، خیابان رودکی شمالی، کوچه صائب، پلاک ۱۲ واحد ۱ - تلفن: ۷-۶۶۹۰۳۵۷۶ نمابر: ۶۶۹۰۳۴۸۶-صندوق پستی: ۸۹۸-۱۳۱۳۴
نشانی دفتر اهواز: خیابان آزادگان (۲۴ متری) روبه‌روی کوچه نشاط - تلفن: ۳۲۲۱۲۸۷۸-۳۲۲۳۵۲۵۲-نمابر: ۳۲۲۱۹۲۹۶-صندوق پستی: ۴۳۴۳-۶۱۳۳۵
چاپ: بامشاد سبز - تلفن: ۴۴۵۴۵۰۴۸ - توزیع: ناشران صبح و کارون ایمیل: Karoonnewspaper@gmail.com و info@karoondaily.ir

تهران	۲۳	۳۶	شیراز	۱۸	۳۷
اهواز	۳۰	۴۷	کرمانشاه	۱۸	۴۰
اصفهان	۲۰	۳۶	رشت	۲۲	۲۶
تبریز	۱۹	۳۴	آبادان	۳۲	۴۹
مشهد	۲۰	۳۳	خرم آباد	۱۸	۳۹

اوقات شرعی

	اذان ظهر امروز	اذان مغرب امروز	اذان صبح فردا	طلوع آفتاب فردا
تهران	۱۳:۰۷	۲۰:۰۳	۰۵:۰۰	۰۶:۳۰
اهواز	۱۳:۱۷	۲۰:۰۸	۰۵:۲۲	۰۶:۴۶
اصفهان	۱۳:۰۶	۱۹:۵۸	۰۵:۰۷	۰۶:۳۲
تبریز	۱۳:۲۷	۲۰:۲۷	۰۵:۱۴	۰۶:۴۷
مشهد	۱۲:۳۴	۱۹:۳۱	۰۴:۲۶	۰۵:۵۶
شیراز	۱۳:۰۲	۱۹:۵۰	۰۵:۱۰	۰۶:۳۲
کرمانشاه	۱۳:۲۴	۲۰:۱۸	۰۵:۲۱	۰۶:۴۹
رشت	۱۳:۱۴	۲۰:۱۳	۰۵:۰۳	۰۶:۳۵
آبادان	۱۳:۱۹	۲۰:۰۸	۰۵:۲۶	۰۶:۴۸

نوازندگان خارجی کنسرت ناظری اجازه ورود به ایران نگرفتند

حافظ ناظری در حالی تور کنسرت‌هایش هفته آینده در شهر شیراز آغاز می‌شود که تلاش او برای حضور نوازندگان خارجی در ایران برای دومین‌بار ناکام ماند.

این هنرمند که به گفته خودش، برای حضور ستارگان موسیقی جهان در کنسرتش تلاش زیادی کرده، فقط چند روز مانده به اجرایش، با ممانعت از ورود این نوازندگان مواجه شد. البته کنسرت ناظری لغو نشده است و با حضور جمعی از نوازندگان ایرانی اجرا خواهد شد. در مدت اخیر، حضور نوازندگان خارجی با حمایت بخش دولتی در ایران، به میزان چشمگیری افزایش یافته بود و آن‌ها اجراهایی را در تهران روی صحنه بردند که از بهبود نسبی اوضاع خبر می‌داد. تاکنون توضیحی از سوی مسوولان درباره دلیل صادر نشدن ویزا برای برخی هنرمندان خارجی داده نشده است.

خواننده کنسرت ناگفته با اشاره به لغو حضور نوازندگان بین‌المللی این کنسرت، از تلاش خود برای اجرای یک کنسرت موفق با همکاری نوازندگان ایرانی سخن گفت. حافظ ناظری درباره حضور نیافتن نوازندگان بین‌المللی کنسرت ناگفته در ایران توضیح داد: متاسفانه برخی از شرایط به ما این اجازه را نداد که بتوانیم از حضور اسطوره‌های موسیقی دنیا در کنسرت ناگفته استفاده کنیم و من از گروه نوازندگان ایرانی که به نظرم جزو بهترین‌های موسیقی کشورمان هستند در این کنسرت استفاده می‌کنم. طی این چند روزی که مشخص شده نوازندگان خارجی گروه به کنسرت ما نمی‌آیند، تقریبا ۱۰ شب است که پیوسته و بدون استراحت کار می‌کنیم. شرایط آماده‌سازی کنسرت در این مدت بسیار دشوار است، اما من می‌خواهم فعالیتی که مدنظرم بود به بهترین شکل ممکن انجام دهم. وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: کمتر از سه روز پیش هنگامی که مشغول برگزاری نشست خبری در شیراز بودم با من تماس گرفتند که می‌توانم از حضور نوازندگان خارجی آلبوم ناگفته استفاده کنم که این امر شاید در ابتدا خبر خوشحال‌کننده‌ای باشد اما همه خوب می‌دانیم که تا این موضوع از مجرای وزارت ارشاد عبور کرده و وارد مراحل اداری وزارت امور خارجه و سپس صدور ویزا، خرید بلیت و طبیعتا حضور هنرمندان در ایران شود، زمان بسیار طولانی را می‌طلبد که در عمل حضور این افراد را منتفی می‌کند به همین جهت ما برای جبران ماجرا تلاش کردیم تا با یک گروه ایرانی کنسرت خود را در شیراز و تهران برگزار کنیم. حافظ ناظری پنجم، ششم و هفتم شهریورماه تور کنسرتش را با همراهی شهرام ناظری آغاز می‌کند. او اجرای پیش‌رو را یکی از بهترین و خلاقانه‌ترین اجراهای سال‌های اخیر موسیقی ایران می‌داند.

سخن بزرگان

تا تو با منی زمانه با من است / بخت و کام جاودانه با من است /تو بهار دلکشی و من چو باغ/ شور و شوق صد جوانه با من است
«هوشنگ ابتهاج»

ادبیات

سردبیر مجله خواندنی‌ها درگذشت

محمود طلوعی، نویسنده و تاریخ‌نگار ایرانی در سن ۸۵ سالگی بر اثر یک سانحه تصادف درگذشت.

علی دهباشی سردبیر مجله بخارا محمود طلوعی را یکی از روزنامه‌نگاران برجسته ایران دانست و گفت: او در دوره‌های متفاوت تاریخ مطبوعات معاصر ایران حضور فعال داشت و توانست با سردبیری در مجله خواندنی‌ها پیش و پس از کودتای ۲۸ مرداد، سطح این نشریه را ارتقاء دهد. محمود طلوعی که پیش از انقلاب اسلامی سال‌ها سردبیر مجله خواندنی‌ها بود، آثار تاریخی زیادی را در حوزه تاریخ معاصر ایران از خود به جای گذاشت که برای مثال می‌توان به تاریخ در پیشگاه مصدق، زیبای تنها (سرنوشت ثریا)، پدر و پسر (ناگفته‌ها از زندگی پهلوی‌ها)، پوتین تا لنین، چهره‌ها و یادها، آفت جهانی، داستان انقلاب، روزی که جهان دگرگون شد، حدیث نیک و بد، هفت پادشاه، از تزار تا شاه، تاریخ و تصویر، غول‌های قرن، خواندنی‌های تاریخی، آیینه تاریخ، بازیگران عصر پهلوی از فروغی تا فردوست، زن بر سریر قدرت و از طاووس تا فرح (جای پای زن در مسیر تاریخ معاصر ایران) اشاره کرد.

اتاق نویسنده طولانی‌ترین رمان جهان

نویسنده طولانی‌ترین رمان جهان سال‌های آخر زندگی‌اش به ندرت از این اتاق خواب بیرون می‌رفت و حتی از روی تخت پایین می‌آمد؛ اتاقی که امروز به نام «اتاق مارسل پروست» در موزه «کارناواله» در پاریس پذیرای گردشگران و دوستداران ادبیات است.

این اتاق در موزه، بازسازی و وسایلش به این‌جا منتقل شده؛ از جمله تخت خوابی که پروست از دوران کودکی داشت و در آن می‌نوشت. او که سال‌های آخر زندگی‌اش تقریبا در این اتاق محبوس بود رمان «در جست‌وجوی زمان از دست‌رفته» را روی تختش می‌نوشت و ویرایش می‌کرد؛ رمانی که در ایران با ترجمه مهدی سحابی منتشر شده است. مارسل پروست (۱۹۲۲-۱۸۷۱) نویسنده مطرح فرانسوی و خالق رمان هفت‌جلدی «در جست‌وجوی زمان از دست‌رفته» که بلندترین رمان جهان است و عموما به عنوان یکی از آثار دوران‌ساز ادبیات مدرن توصیف می‌شود، به بیماری آسم و آلرژی شدید مبتلا بود؛ بنابراین ناگزیر از زندگی‌ای کم‌تحرک بود. رمان «در جست‌وجوی زمان از دست‌رفته» پروست کاوش در حافظه و ذهن است؛ به همین منوال نوشتن این رمان هم یک تجربه درونی بود. او حس می‌کرد برای نوشتن باید مانع ورود صداهای دنیای بیرون شود. بنابراین اتاق خوابش را با لایه‌هایی از چوب‌پنبه پر کرد، که هم محافظ صدا بود و هم گرد و غبار. او همچنین کرکره‌های پنجره‌ها را بست و پرده‌های ساتن آبی را کشید. تنها منبع نورش هم چراغ خوابی با پارچه سبزرنگ بود.

نگاهی به مشکلات اجتماعی جوانان در آخرین فیلم علیمردانی؛

«مردن به وقت شهریور»؛ خانواده و دیگر هیچ

گروه فرهنگ و هنر:

مردن به وقت شهریور نام چهارمین اثر هاتف علیمردانی درامی خانوادگی است که به بحران زندگی پسری نوجوان در ارتباط با خانواده‌اش می‌پردازد.

نام این فیلم بر گرفته شده از کتاب شعر عاشق شدن در دی ماه، مردن به وقت شهریور آقای سید علی صالحی شاعر معاصر است. البته کارگردان تنها به این بسنده نکرده است و در آخر فیلم شعری از این کتاب به عنوان پیام فیلم به مخاطب ارائه می‌شود که نشان دهنده تأثیر کارگردان از این شاعر است. نقدهای گوناگونی بر این فیلم نوشته شده است. مردن به وقت شهریور چهارمین فیلم هاتف علیمردانی پس از راز دشت تاران، یک فراری از بگبو، بخاطر پونه است. علیمردانی که سینما را با سینمای کودک شروع کرده بود. در آخرین فیلمش نیم نگاهی به سینمای اجتماعی دارد. نگاهی که در بعضی از سکانس‌ها بسیار عمیق و تاثیر گذار از آب در آمده است و بعضی از سکانس‌ها دم دستی و سطحی. برخی مردن به وقت شهریور را بهترین اثر علیمردانی می‌دانند؛ فیلمی تا حدی دغدغه مند و به دور از شعار که با نگاهی واقع‌بینانه به مشکلات خانواده‌ای در آستانه فروپاشی با تکیه بر شخصیت پسر کوچک خانواده می‌پردازد. از سوی دیگر برخی منتقدان معتقدند این فیلم یکی از ضعیف‌ترین آثار سینمای اجتماعی اکران شده امسال است. این فیلم از آن دسته فیلم هایی است که اصرار دارد بگوید مشکلات و معضلات اجتماع و خانواده‌ها را بیان می‌کند. برخی از این آثار کمی تا قسمتی درد را نشان می‌دهند و درمان را نیز تذکر می‌دهند، اما بیشتر آثار این گروه مانند فیلم مردن به وقت شهریور جز تکرار ضعف همان شعارهای قبلی چیزی برای گفتن ندارند.

این فیلم داستان زندگی پسر نوجوانی است که برای کنکور آماده می‌شود؛ اما آشنایی او با پسری با ظاهری نابهنجار و نامعقول، مسیر زندگی‌اش را به سمت دیگری هدایت می‌کند. داستان فیلم با حضور سینا در پارک و آشنایی با پسری به نام ام. جی آغاز می‌شود. ام. جی او را دعوت به خوانندگی برای گروهی می‌کند که زیرزمینی فعالیت می‌کنند. این دوستی و آشنایی دنیای آرام و محجوب سینا را به هم می‌ریزد و او را درگیر ماجراهایی ناخوشایند می‌کند. فیلم به اهمیت و تاثیر خانواده بر زندگی و روابط نوجوانان می‌پردازد.

علیمردانی با میزانسن‌های ساده اما یکدست خود به‌دور از سانتی مانتالیسم فیلم را پیش برده هرچند که فیلم از لحاظ ریتم دچار مشکل است و در بخش میانی برخلاف بخش‌های آغاز و پایان بیش‌ازاندازه کند و سست حرکت می‌کند. به اضافه اینکه پرداختن به برخی مسائل مانند بطری بازی کارکردی در فیلم ندارد و علیمردانی می‌توانست به جای آن کمی بیشتر به گسترش روابط بپردازد اما نباید نکات مثبتی در کارگردانی مانند عدم قرار گرفتن اعضای در یک قاب در طول فیلم را نادیده گرفت که با کلیت فیلم همخوان بوده است. دیگر ضعف مردن به وقت شهریور را باید غفلت کارگردان در استفاده از موسیقی دانست. تنش داستان که تا حد زیادی مربوط به رودررویی علاقه پسر به موسیقی با خواسته پدر مبنی بر درس خواندن است، می‌بایست نقش پر رنگ‌تری داشته باشد که این امر می‌توانست با حضور موسیقی مورد علاقه سینا و ام‌جی درون فیلم رخ دهد که متأسفانه باید گفت کارگردان به کلی از این امر غفلت کرده است. اما مهم‌ترین نقطه‌ضعف فیلم مردن به وقت شهریور در اینجاست که علیمردانی به چگونگی بحران خانوادگی یک جوان می‌پردازد نه چرایی آن. در زمینه بازی‌ها نیز بحث‌های متعددی وجود دارد، بازیگران باتجربه این فیلم یعنی حمید فرخ نژاد و هانیه توسیلی در حد و اندازه‌های خود نیستند.

علیمردانی سعی داشته آدمهای قصه‌اش از جنس نوجوانان این دوره باشند و به همین دلیل با بازیگران جدید کار را به سر انجام رسانده و انصافا هر دو جوان داستان به خوبی از ایفای نقشهایشان برآمده‌اند. فیلم هر چند سعی دارد بی‌سر و سامانی و عدم ثبات رفتاری نسل جوان را نشان دهد اما تاکید زیاد از حد کارگردان در بعضی از سکانس‌های تکراری سبب عدم یکدستی ماجرا شده و به همین دلیل ریتم فیلم را گرفته است.

مردن به وقت شهریور فیلمی متوسط است شبیه به یک مستند داستانی، فیلم نه خیلی تصنعی و لکن از بیان مسائل قشر جوان نه آنچنان دقیق و موشکاف به ریز مسائل. مردن به وقت شهریور مسلماً می‌توانست بسیار فیلم بهتری باشد اگر علیمردانی کمی از اصرار بر بازنمایی منطقی فاصله می‌گرفت و وجوه شخصیتی و روان‌شناختی را مورد توجه قرار می‌داد.

خبر

بازیگران تغییری در صداوسیما حس نکرده‌اند

یک بازیگر طنز گفت: مشاهده تغییرات در صداوسیما نیازمند گذر زمان است.

محمدرضا هدایتی گفت: با توجه به تغییر سیستم مدیریتی در صداوسیما برای ما بازیگران تا به امروز تغییرات قابل مشاهده‌ای وجود نداشته است. شاید تهیه‌کنندگان تغییرات را در سیاستگذاری‌های جدید حس کرده باشند ولی هنوز برای بازیگران قابل لمس نیست. این بازیگر ادامه داد: البته زمان می‌خواهد تا سیاستگذاری‌های جدید فراگیر شود و تاثیرش را برای مثال در بهبود سریال‌های طنز بگذارد. قطعا تلاش‌هایی شده و با گذر زمان مطمئنا در تمامی ابعاد صداوسیما قابل مشاهده خواهد بود ولی در حال حاضر ما چیزی مشاهده نکردیم.

رخ دیوانه به جشنواره‌ای در سیدنی می‌رود

رخ دیوانه به کارگردانی ابوالحسن داوودی در جشنواره فیلم‌های سینمایی فارسی‌زبانان استرالیا به نمایش درمی‌آید.

جشنواره فیلم‌های سینمایی فارسی زبانان استرالیا از سوم تا ششم سپتامبر در شهر سیدنی برگزار شده و رخ دیوانه به عنوان فیلم شب اختتامیه به نمایش گذاشته می‌شود. مراسم اختتامیه این جشنواره ششم سپتامبر در کاخ جشنواره سیدنی برگزار شده و رخ دیوانه در این سالن روی پرده می‌رود. پخش بین‌المللی این فیلم را کانون ایران نوین فیلم برعهده دارد. رخ دیوانه در جشنواره سال گذشته فیلم فجر به نمایش درآمد و پنج سیمرغ بلورین جشنواره را از آن خود کرد. جشنواره فیلم‌های فارسی‌زبانان استرالیا آغاز حضور فیلم در جشنواره‌های بین‌المللی است. همچنین این فیلم به جشنواره‌های دیگری هم دعوت شده است.

مدیران تئاتری به جشنواره ادینبورگ رفتند

مدیر کل هنرهای نمایشی و دبیر سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر برای حضور در جشنواره تئاتر ادینبورگ راهی اسکاتلند شدند.

جشنواره تئاتر ادینبورگ در بر گیرنده اتفاقات و رویدادهای متعددی در شاخه‌های گوناگون فرهنگی هنری است و تئاتر مهمترین سرفصل آن محسوب می‌شود. قرار است تا اعضای هیات اعزامی در این سفر چهار روزه ضمن دیدن تعدادی از آثار بخش اصلی جشنواره، در نشست‌های «مومنتم» با سرفصل تئاتر ایران حضور پیدا کنند و با مدیران دولتی و خصوصی تئاتر (بیش از ۲۰ کشور دنیا) به گفت‌وگو بنشینند.

موسیقی

یکی از قدیمی‌های نشر موسیقی درگذشت

یکی از موسسان اولین نشر و بنگاه موسیقی ایران، یعنی مرکز موسیقی بتهوون و انتشارات آهنگ روز ۳۰ مردادماه در سن ۷۹ سالگی درگذشت.

احد چمن‌آرا چهارمین و کوچکترین برادر از بنیانگذاران مرکز موسیقی بتهوون بود که در سال ۱۳۱۵ در تبریز به دنیا آمد. او همراه کریم چمن‌آرا در سال ۱۳۳۲ اولین نشر و بنگاه موسیقی در ایران را بنا نهاد و سال‌ها همراه دو برادر دیگرش عباس و محسن در نشر و تولید موسیقی فعال بود. او در سال ۱۳۵۶ همراه خانواده‌اش به آمریکا مهاجرت کرد، اما در سال ۱۳۷۹ به ایران برگشت و تا پایان عمرش در رشت زندگی کرد. مراسم تشیع پیکر این پیشکسوت صنعت نشر موسیقی کشور، ۳۱ مردادماه در شهر رشت برگزار خواهد شد.

انتشار یک اثر موسیقی پس از ۲۰ سال

تازه‌ترین آلبوم موسیقی حمید متبسم، نوازنده و آهنگساز پیشکسوت موسیقی ایرانی، ۲۰ سال پس از تولیدش، سوم شهریورماه در شهر کتاب مرکزی رونمایی می‌شود.

نوای دریا عنوان این اثر حمید متبسم است. متبسم از جمله هنرمندان موسیقی ایرانی در حوزه نوازندگی تار، سه‌تار و آهنگسازی است که بعد از تأسیس گروه موسیقی دستان در طرح‌ریزی و اجرای موسیقی‌سازی همگام با موسیقی آوازی، نقش موثری را ایفا کرده است.

پس از ۱۸ سال دوباره کارگردانی می‌کنم

علی اکبر ثقفی که بیشتر به عنوان تهیه‌کننده در سینمای ایران شناخته می‌شود بنا دارد پس از ۱۸ سال فیلمنامه هلن را خودش کارگردانی کند.

علی اکبر ثقفی درباره جزئیات تولید فیلمنامه سینمایی هلن گفت: آخرین فیلمی که در مقام کارگردان داشتم به ۱۸ سال پیش و تولید فیلم جان سخت برمی‌گردد و حال قصد دارم هلن را کارگردانی کند. وی درباره تفاوت نگاه کارگردانی خودش و فرزندش امیرحسین ثقفی که این سال‌ها بیشتر آثار او را تهیه‌کنندگی کرده است، بیان کرد: همانطور که از فیلم‌های امیرحسین ثقفی پیدا است او دنیای خاص خود را در فیلمسازی دارد که من هم به عنوان تهیه کننده فیلم‌های پسرم، آثاری را که کارگردانی می‌کند دوست دارم، اما من در فیلمسازی نگاه و روش خاص خودم را دارم و هلن را بر اساس دیدگاه خودم کارگردانی می‌کنم. وی افزود: داستان فیلم درباره دختری است که قرار است به سفری برود اما به علت گرفتاری خانواده، مسیر دیگری در پیش می‌گیرد. این فیلم پر بازیگر و همه لوکیشن‌های آن در تهران است.

افزایش قیمت بلیت فیلم محمد رسول اله (ص)

سخنگوی شورای صنفی نمایش گفت: شورای صنفی نمایش پیشنهاد افزایش قیمت بلیت فیلم محمد رسول اله(ص) بررسی می‌شود.

غلامرضا فرجی افزود: موسسه نور تابان تولیدکننده و پخش کننده فیلم سینمایی محمد رسول اله(ص) در جلسه این هفته شورای صنفی نمایش پیشنهاد افزایش قیمت بلیت این فیلم را ارائه می‌دهد تا مورد بررسی قرار گیرد. وی در پاسخ به اینکه چرا قبل از تصویب شورای صنفی نمایش بلیت این فیلم در سینماها با ۲۰ درصد افزایش قیمت پیش فروش می‌شود، بیان کرد: قیمت بلیت این فیلم در سینماهایی که دارای سیستم D سینما هستند، ۱۰ هزار تومان در نظر گرفته شده است؛ چرا که قیمت بلیت نمایش فیلم با این سیستم بیشتر است. فرجی تاکید کرد: البته این امکان وجود دارد که قیمت بلیت فیلم سینمایی محمد رسول اله(ص) در سراسر کشور ۱۰ هزار تومان در نظر گرفته شود چرا که زمان نمایش این فیلم ۲ ساعت ۵۸ دقیقه است و هر سینما تنها می‌تواند سه سانس در طول روز داشته باشد. محمد رسول اله (ص) جدیدترین ساخته مجید مجیدی از چهارشنبه چهارم شهریورماه در سینماهای تهران و شهرستان‌ها اکران می‌شود.

نامه اعتراضی ایوبی به سرافراز: رسانه ملی نشر اکاذیب می کند

معاون وزیر فرهنگ وارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی در نامه‌ای به رئیس سازمان صدا و سیما، از آن‌چه رویکرد تخریبی بخش خبری ۲۰:۳۰ توصیف کرده است، گله کرد.

در متن نامه حجت‌اله ایوبی خطاب به محمد سرافراز آمده است: وظیفه خود می‌دانم از رویکرد مثبت سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران در پوشش رویدادهای سینمایی کشور به ویژه پخش بسیار بهتر تیزرهای سینمایی تشکر کنم؛ بی‌تردید اعتلای سینمای ایران کمک بزرگی به رسانه ملی برای انجام رسالت خطیراش، خواهد کرد.

با این وجود و به رغم میل باطنی برای پاسخگویی به شبهه افکنی‌های رسانه‌ای که هراز گاهی رخ می‌دهد، به دلیل اهمیت موضوع از شما درخواست می‌شود دستور فرمایید گزارش سراسر کذب و نادرست بخش خبری بیست و سی شامگاه پنجشنبه ۲۹ مرداد با موضوع تغییر نام جشنواره فیلم فجر را جهت روشن شدن افکار عمومی تصحیح کنند؛ البته این نخستین بار نیست که این برنامه با رویکردی تخریبی موجب تشویش افکار عمومی نسبت به برنامه‌های سازمان سینمایی شده است. در برنامه یادشده این گونه تصریح شده که دیگر جشنواره فیلمی به نام فجر وجود نخواهد داشت به زعم تحلیل گر برنامه در جمع بندی نهایی خود از اینکه نام فجر از سینمایی که در خور نام انقلاب اسلامی نیست، برداشته شده، اظهار خوشوقتی کرده است. این برنامه علاوه بر نشر خبر کذب، سینمای پرافتخار کشور را که مورد حمایت بی‌دریغ مقام معظم رهبری است در مقابل ارزش‌های اسلامی و انقلابی قرار داده است. آیا شایسته است که فردی یا گروهی برای منفعتی گذارا و سیاسی سرمایه بزرگ اعتمادملی را مخدوش کند؟ امید که با دستور فوری شما آب رفته به جوی باز گردد.

سینمای جهان

کریستین بیل در فِراری بازی می‌کند

مایکل مان به دنبال ساخت فیلم جدیدش درباره زندگی انزوفراری صاحب کمپانی اتوموبیل‌سازی فراری، کریستین بیل را به پروژه جدیدش دعوت کرد.

کریستین بیل بازیگر صاحب نام انگلیسی و برنده جایزه اسکار در فیلم فراری به کارگردانی مایکل مان که داستان آن اقتباسی است از کتاب انزو فِرَاری: انسان، اتوموبیل ها، مسابقه، ماشین نوشته بروک یاتس بازی خواهد کرد. داستان این فیلم در سال ۱۹۵۰ وقتی که انزو فراری صاحب کمپانی اتوموبیل سازی فراری ۵۰ ساله بود اتفاق می‌افتد و به ماجرای تبدیل شدن فراری به یک اتوموبیل لوکس پرداخته می‌شود. انزو تیم اتوموبیلرانی اسکودریا فراری و کمپانی مشهور فراری را تاسیس کرد و در سال ۱۹۸۸ در ۹۰ سالگی از دنیا رفت. مایکل مان ۷۲ ساله که در کارنامه حرفه‌ای‌اش اسامی فیلم‌های مختلفی از جمله دشمنان ملت، نفوذی و مخمصه به چشم می‌خورد، آخرین فیلمش یعنی کلاه سیاه را در ژانویه امسال به نمایش گذاشت.

توبی کبل به جزیره جمجمه دعوت شد

جردن وگت رابرتز کارگردان کونگ: جزیره جمجمه از توبی کبل برای بازی در این فیلم دعوت به عمل آورد.

فیلم کونگ: جزیره جمجمه به کارگردانی جردن وگت رابرتز به داستان یک تیم اکتشافی می‌پردازد که به جزیره مرموزی پا می‌گذارند که محل زندگی پادشاه میمون‌ها است. او با پذیرفتن بازی در این فیلم، در کنار تام هیدلستون، بری لارسون، ساموئل ال جکسون، کوری هاو کینگز و جان سی. رایلی به ایفای نقش می‌پردازد.

مجوز نمایش خانگی یک فیلم منوط به اصلاحات !

کارگردان فیلم سینمایی «پوسته» اعلام کرد: با وجود اینکه این فیلم در سینماها اکران شده است، مسئولان جلوی پخش ویدئویی آن را گرفته‌اند.

مصطفی آل‌احمد گفت: با اینکه فیلم «پوسته» بارها مورد بازبینی قرار گرفته و تمام مجوزهای لازم را اخذ کرده و در گروه سینمایی «هنر و تجربه» نیز اکران شده است اما در حال حاضر، علی‌رغم درخواست پخش کننده، مسئولان اداره نظارت اعلام کرده‌اند که برای صدور مجوز پخش در شبکه‌ی نمایش خانگی، نیاز به اصلاحات مجدد است. این فیلمساز تصریح کرد: این عین توقیف است و فرقی نمی‌کند. یک بار شش سال پیش جلوی نمایش فیلم را گرفتند و یک بار چهار سال پیش و یک بار هم الان جلوی پخش ویدئویی آن را گرفته‌اند. آل احمد ادامه داد: چند ماه است که برای دریافت مجوز اقدام کرده‌ایم اما مسئولان شورای صدور پروانه نمایش خانگی می‌گویند مجوز نمایش خانگی، با مجوز اکران در گروه هنر و تجربه فرق دارد! و با این استدلال صدور مجوز را به انجام اصلاحات در فیلم مشروط کرده‌اند. وی تأکید کرد: اینکه می‌گویند مجوزهای اکران در سینما با مجوز نمایش خانگی تفاوت دارد، به آن معناست که ما شهروندان را درجه بندی می‌کنیم! او ادامه داد: هم اکنون با یک استدلال عجیب و غیرمنطقی روبرو شده‌ایم. این در حالی است که دیگر فیلم‌های اکران شده در سینما، معمولاً بلافاصله و بدون مشکل برای پخش در شبکه نمایش خانگی مجوز می‌گیرند.

مهناز افشار و عطاران دوباره همبازی می‌شوند

مهناز افشار و رضا عطاران که در آخرین همکاری شان با یکدیگر در فیلم نهنگ عنبر موفق ظاهر شدهد، باز هم با یکدیگر همبازی خواهند شد.

سامان مقدم که قصد ساخت فیلم سینمایی جدید خود یعنی اطلس بعد از نهنگ عنبر را داشت دو بازیگر اصلی این فیلم را انتخاب کرده، این دو بازیگر کسانی جز مهناز افشار و رضا عطاران نیست و حال و هوای نیز تا حدودی زیادی شبیه به نهنگ عنبر است با برنامه‌ریزی‌های انجام شده اکثر لوکیشن‌های فیلم خارج از ایران می‌گذرد. مثل این است که سامان مقدم با تجربه خوبی که از فروش و استقبال نهنگ عنبر داشته مجددا از موضوع بازیگران این فیلم در ساخته جدید خود استفاده خواهد کرد و اگر به این شکل باشد مجددا باید منتظر فیلمی جذاب و دیدنی باشیم و حال و هوای گیشه با فیلم اطلس خوب شود. داستان عاشقانه به خوبی پرداخت شده با تلخی و شیرینی‌های خاص خود و با استفاده از بازیگران مطرح و سوپر استار و وجود رگه‌های طنز در آن چیزی است که مخاطبان ما با آن ارتباط برقرار می‌کنند. موضوعی که سامان مقدم کاملا به آن واقف است و به خوبی می‌تواند از عهده آن بر آید.

شایان ذکر است؛ سامان مقدم در آخرین ساخته بلند سینمایی خود یعنی نهنگ عنبر موفق بود و توانست نظر مثبت بسیاری منتقدان و مخاطبان را به سوی خود جلب کند. این فیلم در گیشه هم با موفقیت روبرو شد.

جایزه استنلی کوبریک برای مریل استریپ

آکادمی هنرهای تلویزیونی و سینمایی بریتانیا (بفتا)، جایزه دستاورد سینمایی استنلی کوبریک سال ۲۰۱۵ را به مریل استریپ اعطاء می‌کند.

مریل استریپ تاکنون سه مرتبه برنده جایزه اسکار شده است و پس از کاترین هپبورن با چهار اسکار، بصورت مشترک با اینگرید برگمن، جک نیکلسون، والتر برنان و دنیل دی‌لوئیس با سه جایزه جزء رکورددارن کسب اسکار بازیگری است، اما آنچه او را از تمام بازیگران تمام ادوار سینما متمایز می‌کند کسب ۱۹ نامزدی اسکار در جوایز اسکار است، رکوردی که به نظر تا سالیان طولانی دست نیافتنی خواهد بود.

استریپ سه جایزه اسکار بهترین بازیگری خود را در سال‌های ۱۹۸۰ برای کرامر علیه کرامر، ۱۹۸۳ برای انتخاب سوفی و ۲۰۱۲ برای بانوی آهنین کسب کرده است و امیدوار است امسال چهارمین جایزه اسکار خود را نیز به ویترین افتخارت خود اضافه کند. بر اساس اعلام جوایز سالانه بریتانیای آکادمی بفتا، سم مندز کارگردان سرشناس و برنده اسکار انگلیسی نیز با دریافت جایزه دستاورد کارگردانی جان شلزینگر مورد تقدیر قرار خواهد گرفت و جیمز کوردن کمدین و نویسنده انگلیسی نیز جایزه هنرمند سال بریتانیا را از این جوایز دریافت خواهد کرد. سم مندز جدیدترین فیلم از سری فیلم‌های اکشن و هیجانی جیمز باند با عنوان شبح را بزودی به سینما خواهد آورد و مریل استریپ نیز امسال با فیلم ریکی و فَلش در فصل جوایز سینمایی حضور خواهد داشت.

فروش دوران عاشقی از ۱/۵ میلیارد گذشت

فروش فیلم سینمایی دوران عاشقی به کارگردانی علیرضا رئیسیان از مرز یک‌ونیم میلیارد تومان گذشت و به رکورد دیگری در مورد فیلم‌های غیرکمدی امسال سینمای ایران دست یافت.

دوران عاشقی به خاطر داستان جذاب عاشقانه و با نقش‌آفرینی بازیگران مطرح سینمای ایران همچون؛ لیلا حاتمی، شهاب حسینی، فرهاد اصلانی، پرویز پورحسینی و بیتا فرهی فروش خوبی داشت. دوران عاشقی همچنین در طول ۲۱ روز اکران سراسری خود، به فروش یک میلیارد و ۵۲۰ میلیون تومان دست یافت و همچنان رکورد پرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی بعد از انقلاب را در اختیار دارد و این در حالی است که اکثر تماشاگران معتقدند که بایستی بیش از یک‌بار این فیلم را دید تا بتوان به جزئیات دقیق آن پی برد. داستان جذاب و حضور بازیگران مطرح و ساختار غیردولتی فیلم، که کاملاً در بخش خصوصی تولید شده است؛ از علت‌های اصلی استقبال تماشاگران از جدیدترین اثر علیرضا رئیسیان به شمار می‌روند.

این در حالی است که فیلم دوران عاشقی همچنان فاقد تبلیغات محیطی حمایتی در سطح شهر بوده و تنها یک بیلبورد در میدان هفت تیر تهران و آن هم با هزینه شخصی تهیه‌کننده در اختیار دارد. همچنین تیزرهای حمایتی تلویزیونی این فیلم نیز به پایان رسیده و جای امیدواری است که مدیران صدا و سیما حداقل از یک فیلم سینمایی غیردولتی که دارای جنبه‌های تجارتی نیز نمی‌باشد؛ همچنان حمایت کنند.