روزنامه کارون
www.karoondaily.ir
روزنامه سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز: شرکت کارون پیام اکسین | مدیر مسئول: منصور قنواتی | زیر نظر شورای نویسندگان
نشانی دفتر تهران: میدان توحید، خیابان رودکی شمالی، کوچه صائب، پلاک ۱۲ واحد ۱ - تلفن: ۷-۶۶۹۰۳۵۷۶ نمابر: ۶۶۹۰۳۴۸۶-صندوق پستی: ۸۹۸-۱۳۱۳۴
نشانی دفتر اهواز: خیابان آزادگان(۲۴ متری) روبه روی کوچه نشاط - تلفن: ۳۲۲۱۲۸۷۸ - ۳۲۲۳۵۲۵۲ -نمابر: ۳۲۲۱۹۲۹۶-صندوق پستی: ۴۳۴۳-۶۱۳۳۵
چاپ: بامشاد سبز -تلفن: ۴۴۵۴۵۰۴۸ - توزیع: ناشران صبح و کارون ایمیل: Karoonnewspaper@gmail.com و info@karoondaily.ir

| شهر | ▼ | ▲ |
|---|---|---|
| تهران | ۱۰ | ۱۷ |
| اهواز | ۱۷ | ۲۴ |
| اصفهان | ۶ | ۲۱ |
| تبریز | ۲ | ۱۵ |
| مشهد | ۵ | ۱۴ |
| شیراز | ۱۱ | ۲۰ |
| کرمانشاه | ۵ | ۱۵ |
| رشت | ۱۱ | ۱۷ |
| آبادان | ۱۸ | ۲۴ |
| خرم آباد | ۸ | ۱۸ |

## اوقات شرعی

| | اذان ظهر امروز | اذان مغرب امروز | اذان صبح فردا | طلوع آفتاب فردا |
|---|---|---|---|---|
| تهران | ۱۱:۴۸ | ۱۷:۲۲ | ۰۵:۰۸ | ۰۶:۳۴ |
| اهواز | ۱۱:۵۸ | ۱۷:۳۹ | ۰۵:۱۵ | ۰۶:۳۷ |
| اصفهان | ۱۱:۴۷ | ۱۷:۲۵ | ۰۵:۰۴ | ۰۶:۲۷ |
| تبریز | ۱۲:۰۸ | ۱۷:۳۸ | ۰۵:۳۰ | ۰۶:۵۸ |
| مشهد | ۱۱:۱۵ | ۱۶:۴۸ | ۰۴:۳۵ | ۰۶:۰۲ |
| شیراز | ۱۱:۴۳ | ۱۷:۲۶ | ۰۴:۵۹ | ۰۶:۱۹ |
| کرمانشاه | ۱۲:۰۵ | ۱۷:۴۱ | ۰۵:۲۴ | ۰۶:۴۸ |
| رشت | ۱۱:۵۵ | ۱۷:۲۷ | ۰۵:۱۶ | ۰۶:۴۴ |
| آبادان | ۱۲:۰۰ | ۱۷:۴۲ | ۰۵:۱۶ | ۰۶:۳۷ |

### تلویزیون ایران ازاین دست مجری‌ها کم نداشته است؛

# مجری‌های ممنوع‌التصویر شده سیما

**گروه فرهنگ و هنر: مجریانی که روی آنتن صداوسیما به شهرت می‌رسند و به چهره تبدیل می‌شوند، حالا حرکات و رفتارشان خارج از قاب تلویزیون هم برای صداوسیما دردسرآفرین است.**

به گزارش خبرآنلاین: رسانه ملی هرچه تلاش می‌کند تا نیروهای دست‌پرورده خودش را به اوج برساند و آن بالاها جایی نزدیکی‌های قله نگه دارد، نمی‌تواند. نه اینکه مدیران جام‌جم نخواهند به نیروهای توانای خود در بخش رادیو و تلویزیون ببالند و پُزشان را به ماهواره‌ها و رسانه‌های خارجی بدهند، نه، موضوع چیز دیگری است.ایراد ماجرا به محدودیت‌ها، خط قرمزها، اطلاعات غلط و کلی مساله پیش‌پاافتاده دیگر برمی‌گردد که دست‌به‌دست هم داده تا پروسه نخبه‌پروری در تلویزیون جایی نزدیک به خط پایان به‌کلی تعطیل شود. کافی است روی بحث مجریان توانمند و شاخص سیما که طی سال‌های اخیر در اوج به شکل عجیبی کنار رفته‌اند یا به عبارت درست‌تر کنار گذاشته‌اند دقیق شوید تا ببینید چه اتفاقات توجیه‌نشدنی و ساده‌ای دست‌به‌دست هم داده تا اجراکننده‌هایی که هرکدام در کارشان موفق بودند و حتی می‌توانستند تضمین‌کننده موفقیت برخی برنامه‌های تلویزیونی باشند به‌تدریج از یاد مخاطبان تلویزیون بروند.

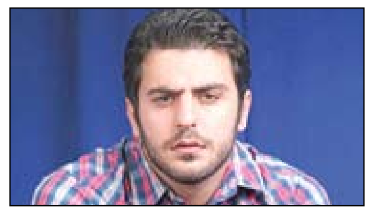
تلویزیون ملی ایران از این دست مجری‌ها کم نداشته؛ چهره‌هایی که به‌واسطه حضور در برنامه‌های همین شبکه‌های داخلی خودمان آن‌قدر دیده و پسندیده شدند که زودتر از حد تصور پله‌های ترقی را یکی‌یکی بالا رفتند.بیشتر این چهره‌ها اما چندسال بعد از به‌اوج‌رسیدن یا در بدو شهرت بنا به دلایل مختلف به شکلی باورنکردنی از روی سن پائین آمدند تا چهره‌های تازه پیش چشم مخاطبان تلویزیون مشغول سخنوری و دلربایی به شیوه جدید خودشان شوند. ممنوع کار شدن‌های ناگهانی یا ممنوع‌التصویر شدن‌های بدون دلیل و بدون ابلاغ و بی‌اطلاعی مجریان از کنار گذاشتن‌شان هر سال باعث شد بهترین مجریان سیما در سکوت و بی‌خبری کنار بروند و جای آن‌ها را جوان‌هایی بگیرند که برخی‌شان دوست داشتند در راه رسیدن به شهرت و ممنوع‌التصویر شدن از اسلاف نامدار خود سبقت بگیرند.

فرزاد جمشیدی – چهره‌اش به همان مجریان دهه شصتی شباهت داشت که با طمأنینه حرف می‌زنند و حس آرامش را به بیننده القا می‌کنند اما جمشیدی دو بار درگیر پرونده‌های شکایتی شد که بار دوم ماجرا آن‌قدر بازتاب پیدا کرد که این مجری رادیو و تلویزیون مجبور به خداحافظی رسمی از تلویزیون شود. جمشیدی که در تلویزیون یک سمت اجرایی هم داشت و او را به‌عنوان رئیس دفتر هماهنگی و سازمان‌دهی مجریان سیما می‌شناختند با اجرای برنامه زنده یاد خدا در سحرگاه ماه رمضان‌ها شناخته شد و به اوج رسید. جمشیدی خرداد سال ۹۲ با انتشار نامه‌ای از تلویزیون خداحافظی کرد و دیگر در تلویزیون به‌عنوان مجری دیده نشد. البته قرار بود او در شهریور سال گذشته با اجرای یک برنامه فرهنگی مذهبی به سیما و شبکه ۲ برگردد اما این اتفاق رخ نداد.

رضا رشیدپور – با اجرای صریح و متفاوت برنامه‌های گفت‌وگومحور که سال‌ها جایش در تلویزیون خالی بود خودش را به‌عنوان یک مجری موفق ثابت کرد و با سرعت جلو رفت تا خیلی زود تبدیل به چهره‌ای شناخته‌شده در تلویزیون شود. مثلث، شب شیشه‌ای، عبور شیشه‌ای و زنده رود از جمله برنامه‌هایی بود که رشیدپور را در اجرا به اوج رساند و البته یکی دو بار هم این برنامه‌های چالشی توقیف شد تا این مجری از همان ابتدا به چهره‌ای جنجالی تبدیل شود. اجرای برنامه شب شما به خیر در شبکه ماهواره‌ای ایرانیان بعد از مدتی دوری رشیدپور از تلویزیون او را از کانالی دیگر پیش روی مردم قرار داد اما بعد از آن اجراهای موفق ابتدایی مدتی طول کشید تا چهره رشیدپور را از تلویزیون ببینیم.

او که مدیر یک مرکز رسانه‌ای است با اجرا در برنامه‌های شبکه نمایش خانگی نمی‌خواست از دید مردم دور باشد و گهگاه با حضور در فیلم‌های سینمایی و سریال‌ها و بازی در نقش‌های کوتاه قصد داشت جلوی چشم بماند. باروی کار آمدن دولت جدید زمینه حضور دوباره‌اش در تلویزیون را کم‌کم فراهم کرد. از همان روزی که رشیدپور را به‌عنوان مجری همایش انتخاباتی حسن روحانی دیدیم باید فکرش را می‌کردیم او بازگشت به جام جم را هدف گرفته است؛ اتفاقی که سال ۹۳ برای او رخ داد و رشیدپور با روی آنتن بردن برنامه طنز عینک دودی که اصلاً نگرفت و فوق‌العاده ضعیف بود به سروصدا برگشت. رشیدپور که این اواخر با واکنش نشان دادن به شفاف‌سازی آزاده نامداری در خصوص درگیری‌اش با فرزاد حسنی در رسانه‌ها سروصدا کرده بود دوباره سراغ برنامه‌های جذاب گفت‌وگومحور رفت که البته برای شبکه اینترنتی آپارات تهیه می‌شد اما از تلویزیون هم پخش شد و مصاحبه‌های جذاب با علی کفاشیان و امیرحسین مقصودلو (تتلو) نشان داد بازهم می‌شود روی توانایی‌های او برای داغ‌تر شدن برنامه‌های تلویزیونی که چیز دندان‌گیر زیادی ندارد حساب باز کرد.

محمدرضا شهیدی‌فر – شهیدی‌فر را به‌عنوان یکی از مجریان قدیمی تلویزیون می‌شناسند که هراز گاهی می‌آید و خودی نشان می‌دهد اما برای مدتی طولانی محو می‌شود و به کارهای دیگر می‌پردازد. چهار سال از روی آنتن بردن برنامه پارک ملت گذشت که گفت‌وگوهای شبانه‌اش برایمان جذاب شده بود اما این برنامه به خاطر آنچه مجری توانمندش انجام نداد یا حرف‌هایی که زد نیمه‌تمام ماند و شهیدی‌فر هم از جلوی چشم مردم دور شد. سکوت مقابل حرف‌های نه‌چندان متعارف عماد افروغ و انتقادهای تند به مسوولان سیما در نشستی صمیمانه با مجریان مهم‌ترین دلایل کنار رفتن این مجری از تلویزیون عنوان شد. شهیدی‌فر را طی دو سال گذشته به‌عنوان مجری در جشنواره فجر دیده‌ایم و مهم‌ترین فعالیت تلویزیونی‌اش حضور مؤثر



در اتاق فکر برنامه موفق خندوانه بوده که البته تا اختتامیه این برنامه مقابل دوربین نیامد و حرفی نزد.

ژیلا صادقی – شاید به خاطر رفتن روی بیلبورد و تبلیغ یک کالای خارجی به‌عنوان اولین مجری تلویزیون که تبلیغ می‌کند خاص شده باشد اما این خاص بودن برایش دردسر شد و اجازه نداد پیشرفت سریعش او را به قله برساند. صادقی که با اجرای موفق و بی‌نقص در برنامه‌های خانوادگی و اجتماعی سیما چهره‌ای شناخته‌شده در این عرصه به‌حساب می‌آمد حتی یک‌بار مراسم اختتامیه جشنواره فجر را هم بر عهده گرفت و حتی قرار بود در مقطعی اجرای برنامه صبحگاهی ویتامین ۳ را هم بر عهده بگیرد اما بنا به دلایل مختلف کنار رفت و تا الآن هم خبری او از او در سیما نشده. دلایل ممنوع‌التصویر شدن او یکی نیست؛ یکی می‌گوید انتقاد در نشست با مسوولان، خانم صادقی را از جام جم دور کرده و دیگری می‌گوید انتشار عکس‌های متفاوت از آنچه او را در تلویزیون می‌دیدیم در شبکه‌های اجتماعی باعث این جدایی

شده اما هرچه هست خوب می‌دانیم تلویزیون یکی از مجری‌های بانوی مسلط خود را دیگر در اختیار ندارد. البته به‌تازگی اعلام‌شده صادقی ممنوع‌التصویر نیست اما هنوز او را به‌عنوان مجری در تلویزیون ندیده‌ایم.

آزاده نامداری – سال ۹۱ اجرای مشترک با احسان علیخانی در برنامه تحویل سال برایش دردسرساز شد و او را مدتی از تلویزیون دور کرد اما بعد از حضور در بین عوامل برنامه پشت‌صحنه دوباره به اجرا برگشت و با خانومی که شما باشی خودی نشان داد. اجرای مشترک برنامه تحویل سال با همسرش فرزاد حسنی او را در کانون توجه قرار داد اما طی یک سال گذشته بیش از اینکه او به‌عنوان مجری جلوی چشم دوربین باشد انتشار اخبار مربوط به جدایی‌اش از حسنی و حاشیه‌های این اتفاق و ازدواج مجددش در شبکه‌های اجتماعی نام نامداری را به‌عنوان یک چهره مشهور تلویزیونی در ذهن بینندگان جعبه جادویی حفظ کرده است. طراحی، نویسندگی، مستندسازی و حضور فعال در رشته تحصیلی‌اش روانشناسی تمام دغدغه‌هایی است که بعضاً باعث می‌شود در کنار حواشی زندگی، حضور او در تلویزیون منقطع باشد اما جالب اینجاست که نامداری با حضور در آخرین کار

پرویز شهبازی روی پرده سینما هم دیده خواهد شد.

سیدجواد یحیوی – سال‌ها قبل با اجرای برنامه صمیمی طعم آفتاب در تلویزیون دیده شد و خیلی زود به اوج رسید. مسابقه تلفنی شبکه تهران و رد پا هم در سری کارهای دیده‌شده یحیوی قرار گرفت اما او هم خیلی زود ممنوع‌التصویر شد و دیگر هیچ‌وقت به‌عنوان مجری به تلویزیون برنگشت. یحیوی ۴۰ ساله که حالا بیش از هفت سال است که از اجرا در سیما دور شده و کم‌کم به فراموشی سپرده می‌شود. البته خودش می‌گوید این‌طوری برایش بهتر شده چراکه طی این مدت رفته دنبال علایق اصلی‌اش یعنی فیلمسازی و تئاتر. یحیوی می‌گوید: همان ۷ سال حضور در تلویزیون و اجراهای مداوم او را از علاقه‌مندی اصلی‌اش دور کرده است. می‌گویند دلیل اصلی دوری یحیوی از اجرا موضع‌گیری‌های سیاسی او در تلویزیون بوده اما این شائبه هیچ‌گاه تائید نشد تا با بازی در سه فیلم سینمایی و سریال شاهگوش در شبکه نمایش خانوادگی هراز گاهی چهره نسبتاً متفاوت سیدجواد را در مقایسه به آنچه در زمان شهرت به ذهن سپرده بودیم، ببینیم.

علی ضیا – در ۳۰ سالگی به شهرتی در اجرا رسید که طرفداران افراطی‌اش او را با احسان علیخانی مقایسه می‌کردند. ضیا در همین ۶-۵ سالی که معروف شده مدام در برنامه‌های مختلف حضور داشته و همیشه جلوی چشم بوده است. از حضور در برنامه صبحگاهی ویتامین ۳ گرفته تا ویژه‌برنامه سال نو، ماه‌عسل، نبش جنت‌آباد، امشب، اینجا آینده، خوشا شیراز و بعضیا که تقریباً همگی برنامه‌های اجتماعی پربیننده‌ای بودند. حدود یک ماه پیش بود که شایعه مرگ مجری سی‌ساله کاشانی در حادثه منا به گوش رسید اما ضیا از آن اتفاق جان سالم به در برد تا در آبان ماه امسال و بعد از دربی ۸۱ با کاری که کرد سوژه شبکه‌های اجتماعی شود. ضیا که همراه با چند بازیگر و چهره مسابقه فوتبال استقلال – پرسپولیس را در یک کافی‌شاپ تماشا می‌کرد بعد از گل ثانیه‌های پایانی تیم محبوبش از خود بیخود شد و همراه با عده‌ای شعاری علیه پرویز مظلومی سرمربی استقلال سر داد که بازتاب وسیعی به همراه داشت و در نهایت منجر به عذرخواهی رسمی او در رسانه‌ها شد. با این‌حال همین اتفاق ناشیانه باعث شد تا ضیا نه به خاطر این توهین بلکه به دلیل مختلط بودن جلسه و انجام حرکات نامناسب ممنوع‌التصویر شود.

## سخن بزرگان

پیروزی آن نیست که هرگز زمین نخوری، آنست که بعد از هر زمین خوردنی برخیزی.
«مهاتما گاندی»

## خبر

### وزیر فرهنگ به عیادت کلانتری رفت

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که به عیادت پرویز کلانتری رفته بود، عکسی در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام و فیس‌بوک منتشر کرد.

علی جنتی در صفحه‌های اجتماعی شخصی‌اش نوشته است: امروز به عیادت آقای پرویز کلانتری هنرمند و نگارگر نامدار رفتم که مدتی است در بستر بیماری به سر می‌برد و قادر به تکلم نیست. او بیشتر با تابلوهای کاهگلی‌اش شناخته می‌شود و بسیاری او را پایه‌گذار سبک کاهگلی می‌دانند. وی همچنین از هنرمندان بنام سبک سقاخانه است و در عین حال آثار مکتوبی از جمله ولی افتاد مشکل‌ها و چهار روایت و چند اثر دیگر دارد. این هنرمند آذرماه سال گذشته به دلیل سکته مغزی در بیمارستان بستری شد و همچنان وضعیت ثابتی دارد.

### نیلوفر خوش‌خلق: نفس گرم زنانه است

نیلوفر خوش‌خلق با بازی در مجموعه تلویزیونی نفس گرم، سریال این شب‌های شبکه یک سیما، چهارمین همکاری خود را با تلویزیون تجربه می‌کند.

او درباره این مجموعه می‌گوید: سریال نفس گرم داستان درام دارد و کاراکتر من در این مجموعه نقش پرچالشی است.خوش خلق ادامه می‌دهد: در نفس گرم نقش زنی را بازی می‌کنم که در زندگی خود به دلیل فوت همسر، با مشکلات فراوانی هم از درون و هم از بیرون خانواده مواجه می‌شود. در این سریال او نشان می‌دهد که با مشکلاتش چگونه مقابله می‌کند و آنها را حل می‌کند.

### وطن اجباری در آلمان

فیلم کوتاه وطن اجباری در شهر کلن آلمان کلید خورد.

این فیلم که به کارگردانی علیرضا قره‌خانی و تهیه‌کنندگی مریم پیربند تولید می‌شود، روایتی حقیقی از داستانی با موضوع مهاجرت است و قصد دارد، نگاهی کاملا متفاوت به این موضوع داشته باشد و به دلیل برداشت از پرونده‌ای حقیقی مرحله تحقیق و نگارش آن یک سال به طول انجامیده است.

### افراد منتخب برای بازی در فیلم اصغر فرهادی

به دنبال اعلام فراخوان عمومی برای علاقه‌مندان به بازی در فیلم فروشنده به کارگردانی اصغر فرهادی، ویدئوهای ارسالی از سوی متقاضیان بررسی و اسامی افراد منتخب به عنوان بازیگر این فیلم سینمایی اعلام شد.

اصغر فرهادی برای ساخت هفتمین فیلم سینمایی فراخوان بازیگری اعلام کرد و از علاقه‌مندان به حرفه بازیگری خواست تا با ارسال ویدئوهایی از خود علاقمندی‌شان برای حضور در فیلم فروشنده را اعلام کنند. به دنبال اعلام این فراخوان و پس از بررسی ویدئوهای ارسالی از سوی متقاضیان، اسامی افراد منتخب به عنوان بازیگر این فیلم سینمایی اعلام شد.به دنبال اعلام این فراخوان حدود ۱۶ هزار علاقه‌مند برای بازی در فیلم فروشنده ویدئو ارسال کردند که پس از بررسی ویدئوهای ارسالی اسامی افراد منتخب به عنوان بازیگران این فیلم سینمایی اعلام شد.

### فولاد هرگز زنگ نمی‌زند به صحنه می‌رود

نمایش فولاد هرگز زنگ نمی‌زند به کارگردانی زری اماد در پلاتو اجرا مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود.

نمایش فولاد هرگز زنگ نمی‌زند که نوشته سیروس همتی و کارگردانی زری اماد است به عنوان نخستین اجرای پلاتو مجموعه تئاترشهر اجراهای عمومی خود را از ۲۴ آبان‌ماه در این سالن آغاز می‌کند. مهدی صبایی، مسعود رحیم‌پور، ترانه کوهستانی، زری اماد و مجید سعیدی در این نمایش نقش‌آفرینی می‌کنند.

### همچنان در انتظار اکران آزادی مشروط هستم

یک نویسنده و کارگردان سینما با اشاره به اینکه آزادی مشروط قرار بود پاییز اکران شود، بیان کرد: هنوز برنامه دقیق اکران این فیلم اعلام نشده است.

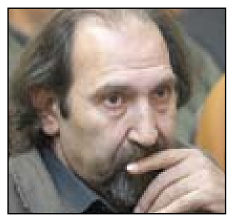
حسین مهکام با اشاره به فعالیت‌های خود در حوزه سینما و اینکه در حال حاضر منتظر اکران فیلم سینمایی آزادی مشروط است، گفت: این فیلم سینمایی قرار بود همین روزها و در فصل پاییز اکران شود که البته هنوز محقق نشده است. وی بیان کرد: پخش بین‌المللی فیلم هم متاسفانه تا اکنون به درستی اتفاق نیفتاده است و این فیلم عملا حضور بین‌المللی خود را آغاز نکرده است.

### من سالوادور نیستم می‌تواند به گیشه کمک کند

امیر پروین حسینی تهیه کننده و حبیب اسماعیلی مدیر شرکت پخش فیلم من سالوادور نیستم معتقدند این اثر می‌تواند گیشه را رونق بخشد ولی هنوز شرایط اکران آن فراهم نشده است.

امیر پروین حسینی تهیه کننده سینما با اشاره به اینکه قرار بود فیلم سینمایی من سالوادور نیستم به کارگردانی منوچهر هادی در آبان ماه اکران شود، گفت: شرکت پخش کننده در حال حاضر مشغول رایزنی با سینماداران برای بستن قرارداد اکران است، البته بخشی از قراردادها بسته شده و به زودی برنامه اکران مشخص می‌شود.وی ادامه داد: من سالوادور نیستم از جمله فیلم‌هایی است که سینماداران باید به دنبال اکران آن باشند چراکه این فیلم می‌تواند در فروش گیشه بسیار موفق باشد.

## میرباقری ادعای ضرغامی را تکذیب کرد



**داوود میرباقری که میهمان بهروز افخمی در برنامه هفت بود اظهار نظر عزت‌اله ضرغامی درباره نمایش چهره حضرت عباس(ع) در سریال مختارنامه را تکذیب کرد.**

به گزارش خبرآنلاین، پیش از این ضرغامی در صفحه اینستاگرامش نوشته بود که زمان فیلمبرداری صحنه‌های مربوط به حضرت عباس(ع) در سریال مختارنامه به میرباقری گفته که این صحنه از تلویزیون پخش نخواهد شد.میرباقری این حرف‌ها را رد کرد و گفت: من این مطلب را اخیرا دیده‌ام و ای کاش آن موقع آقای ضرغامی به عنوان رییس سازمان صدا و سیما چنین حرفی را به ما می‌زد تا فکر دیگری می‌کردیم.میرباقری گفت: زمانی که ضرغامی سر صحنه فیلمبرداری سریال مختارنامه آمد ما داشتیم صحنه‌های کربلا را ضبط می‌کردیم، اما پیش از آن ما صحنه‌های مربوط به حضور حضرت عباس(ع) را ضبط کرده بودیم. من به عنوان اشانتیون صحنه‌های مربوط به حضرت عباس(ع) را برای آقای ضرغامی و همراهانشان پخش کردم و واکنش همه هم مثبت بود.ضرغامی این مطلب را زمانی نوشت که فیلم رستاخیز ساخته احمدرضا درویش یک روز پس از اکران توقیف شده بود.میرباقری حتی به حضور مهدی فخیم‌زاده بازیگر و کارگردان سینما و تلویزیون در آن دیدار اشاره کرد و گفت که فخیم‌زاده به من گفت تو به نمایش آن اسطوره مذهبی که در ذهن همه ما حضور دارد نزدیک شده‌ای.

## بهترین موسیقی فیلم تاریخ سینما معرفی شد

**موسیقی فیلم ارباب حلقه‌ها برای ششمین سال پیاپی به عنوان برترین موسیقی فیلم تاریخ سینما شناخته شد.**

موسیقی سه‌گانه برنده اسکار ارباب حلقه‌ها با غلبه بر فهرست شیندلر و گلادیاتور در نظرسنجی رادیو کلاسیک اف.ام، به عنوان برترین موسیقی فیلم تاریخ سینما معرفی شد.در این نظرسنجی موسیقی فیلم ارباب حلقه‌ها ساخته هاوارد شور در حالی در جایگاه نخست قرار گرفت که پس از آن موسیقی فیلم فهرست شیندلر اثر جان ویلیامز پرافتخارترین چهره عرصه موسیقی فیلم در مکان دوم قرار گرفته است. موسیقی فیلم گلادیاتور اثر هانس زیمر نیز رتبه سوم در میان برترین موسیقی فیلم‌های تاریخ سینما را از آن خود کرد و مکان چهارم و پنجم نیز به ترتیب به جنگ ستارگان (۱۹۷۷) ساخته جان ویلیامز و خارج از آفریقا اثر جان بری رسید.جان ویلیامز که با داشتن پنج جایزه اسکار سرشناس‌ترین چهره دنیای موسیقی فیلم محسوب می‌شود در ۳۰ موسیقی فیلم برتر تاریخ سینما در این نظرسنجی، هشت جایگاه را با فیلم‌های دیگری چون پارک ژوراسیک، نجات سرباز رایان، ای‌تی و مهاجمان صندوق گمشده از آن خود کرده است.همچنین آثاری از جیمز هورنر، آهنگساز فقید عرصه موسیقی فیلم شامل شجاع‌دل، تایتانیک، آپولو ۱۳ و آواتار نیز در این نظرسنجی رتبه‌های بالایی به خود اختصاص دادند.

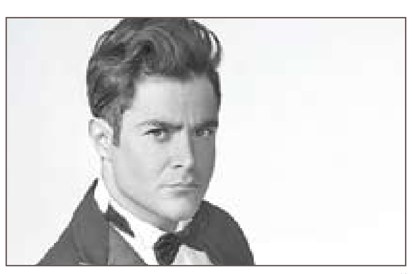
# از گلزار تا حامی؛ چند تک آهنگ پر سروصدا

**با این‌که در ایام سوگواری ماه‌های محرم و صفر، فعالیت‌های موسیقی در زمینه اجرای صحنه‌ای و انتشار آلبوم کم‌رنگ می‌شود، اما در روزهای گذشته چند تک‌آهنگ پر سر و صدا در فضای اینترنت منتشر شد که سایت‌های منتشرکننده این قطعات، رقم بالای دانلود آن‌ها را نشان می‌دهند.**

محمدرضا گلزار، حامی و گروه کامنت اقدام به انتشار تک‌آهنگ‌های جدید کرده‌اند. ناشر آثار زنده‌یاد مرتضی احمدی هم تک‌آهنگی را از آلبوم صدای طهرون ۳ برای مخاطبان این هنرمند منتشر کرده است. جات خالیه عنوان تک‌آهنگ جدید محمدرضا گلزار است و با این‌که زمان زیادی از انتشار این اثر نمی‌گذرد اما چندهزار بار در فضای اینترنت دانلود شده است. این اثر حال و هوایی پاییزی دارد و با ترانه‌ای از پوریا متابعان همراه شده است. بهروز میرزایی هم نوازندگی گیتار این گروه را برعهده دارد.

محمدرضا گلزار که علاوه بر بازیگری در زمینه موسیقی نیز فعالیت دارد، آخرین‌بار تک‌آهنگ چه خوبه دنیامون را منتشر کرد.از تو هیچ‌وقت نمی‌رنجم عنوان تک‌آهنگ جدید حامی است. شاگرد زنده‌یاد بابک بیات، قطعه‌ای عاشقانه را با ترانه بابک صحرایی منتشر کرده و رضا تاجبخش هم تنظیم اثر را برعهده گرفته است. حامی را می‌توان جزو هنرمندان گزیده‌کار در عرصه موسیقی دانست که برای اولین‌بار اقدام به انتشار تک‌آهنگ کرده است. یک لحظه عاشق شو عنوان آخرین آلبوم حامی است که پس از مدتی طولانی از او منتشر شد.یک روز مال من اثر جدید گروه کامنت است که برای علاقه‌مندان موسیقی راک منتشر شده است. کیان پورتراب خوانندگی این اثر را برعهده دارد و آرش پاکزاد هم آن را میکس کرده است.

کیان پورتراب (خواننده و ترانه‌سرا)، نیما رمضان (گیتار الکتریک)، بردیا امیری (درامز)، اشکان آبرون (کیبورد) و



آرین کشیشی (گیتار باس) اعضای گروه کامنت هستند. تک‌آهنگ جدید این گروه هم مورد استقبال موسیقی‌دوستان قرار گرفته است.یک کلاغی تک‌آهنگی با صدای زنده‌یاد مرتضی احمدی است. ناشر آلبوم صدای طهرون ۳ قطعه‌ای از این آلبوم را به‌عنوان هدیه تولد این هنرمند در گذشته منتشر کرده است. صدای طهرون ۳ شامل ضربی‌خوانی‌های مرتضی احمدی و قطعات قدیمی تهرانی است که علاقه‌مندان این نوع موسیقی تا کنون این قطعه را از سایت‌های معتبر موسیقی خریده‌اند.

# چهارشنبه ۱۹اردیبهشت؛ فیلمی اجتماعی به دور از سیاه نمایی‌های رایج

**یک منتقد سینما همزمان با آغاز اکران فیلم سینمایی چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت گفت: اولین ساخته سینمایی وحید جلیلوند فیلمی اجتماعی است که برخلاف اغلب ساخته‌های سال‌های اخیر سینمای کشور به دور از سیاه نمایی‌های رایج و مرسوم ساخته شده و از این رو اثری درخشان در سینمای ماست.**

جبار آذین گفت: چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت نخستین ساخته سینمایی وحید جلیلوند بی‌گمان از منظر روایت و پرداخت و نوآوری در فرم و محتوا و نگاه سلامت اجتماعی، آغازگر نوعی تحول در سینمای اجتماعی ایران است؛ سینمایی که در چند سال اخیر به دلیل توجه به فیلمسازان کشور به ویژه کارگردانان جوان به تحرک افتاده ولی به علت نداشتن سمت و سوی هدفمند و سازنده به‌سوی بزرگنمایی، تلخ‌اندیشی و سیاه‌نمایی رفته است.وی با تأکید بر اینکه فیلم خوش پرداخت و با محتوای جلیلوند گویای این نکته مهم و ارزشمند است که می‌توان فیلم

اجتماعی خوب‌ساخت. آذین سپس خاطرنشان کرد: فیلم انتقادی – اجتماعی چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت روایتی از زندگی انسان‌های دردمند و گرفتار است که با فراخوان آگهی یک رنج کشیده دیگر گرد هم می‌آیند تا مخاطب با دیدن آن‌ها از عمق رنج‌ها و غم هایشان به خود آید و مسوولانی که هنوز پایبند تعهد و تدین هستند برای رفع مشکلات مردم به حرکت درآیند.

این مدرس سینمای کشور ادامه داد: قهرمان اصلی فیلم جلیلوند، لوطی و عیار و پهلوان و حتی رابین هود هم نیست؛ او یک انسان معمولی است که شاید مانند بعضی‌ها می‌توانست خوبی‌ها را به دلیل نامرادی‌هایش به یقین تبدیل کند و یا به پوچی برسد؛ اما او اینگونه نیست و نشده است؛ جلال که زخم خورده است با تمام بضاعت مالی خود به یاری زخم خورده‌ها می‌آید.وی با اشاره به داستان چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت گفت: این فیلم با طرح رنجنامه زندگی جلال و ورود به بخشی از زندگی زن جوانی که پیشتر نامزد جلال بوده و امروز سخت گرفتار است و دختری که برای نجات همسرش تکاپو می‌کند تماشاگر را به لایه‌های مختلف زندگی اجتماعی و خانوادگی آن‌ها می‌برد و عاقلانه و عاشقانه و دردمند، آسیب‌ها را به رخ می‌کشد تا خوب دیده شوند و خوب‌ها برای درمان آن همت کنند!

آذین در ادامه افزود: وحید جلیلوند با بهره گیری از سوژه نو، پرداختی متفاوت و استفاده از ساختاری بدیع و فضاسازی‌های بکر و همچنین پردازش خوب شخصیت‌ها و بازی گیری مناسب از بازیگرانش به ویژه سحر احمدپور که بسیار در این فیلم خوش درخشیده و همچنین نیکی کریمی، امیر آقایی، شاهرخ فروتنیان، برزو ارجمند و آفرین عبیسی اثری ارزشمند ساخته و راهی تازه در مقابل سازندگان متعهد آثار اجتماعی قرار داده است.

این منتقد پیشکسوت سینما در خاتمه این نقد شفاهی متذکر شد: چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت فیلمی است که مشکلات را می‌داند اما شعار نمی‌دهد، سیاه نمایی نمی‌کند و نقادانه و سازنده مسائل را رصد کرده و به نمایش می‌گذارد. جلیلوند در نخستین گام سینمایی خود چند گام به جلو برداشته است. این اثر فیلمی خوب و محکم برای جلیلوند در سینما و اثری دلنشین و تحول آفرین در سینمای اجتماعی ایران است که می‌تواند مخاطبان زیادی را به سالن‌های سینما بکشاند.

## خبر

### الویس پریسلی باز هم صدرنشین شد

آلبوم اگر بتوانم رویایی داشته باشم اثر الویس پریسلی برای دوازدهمین بار عنوان بهترین آلبوم موسیقی انگلستان را کسب کرد.

با گذشت حدود ۴۰ سال از مرگ الویس پریسلی، نام این خواننده و بازیگر برای دوازدهمین بار صدرنشین فهرست برترین آلبوم‌های انگلستان شد. برتری الویس نشان می‌دهد آلبوم‌های او بیش از کارهای هر خواننده مردی در انگلستان طرفدار دارد. الویس این رتبه را با فروش ۷۹ هزار نسخه از آلبوم اگر بتوانم رویایی داشته باشم به‌دست آورده است. این کار پس از آلبوم به دنبال دیروز نوئل گالاگر بیشترین سرعت را در فروش سالانه تجربه کرده است.در این جدول راد استوارت با آلبوم کشوری دیگر رتبه دوم را به نام خود زد. در سی‌وچهارمین دوره برگزیدن پنج آلبوم موسیقی برتر انگلستان، گای گاروی در جایگاه سوم نشست و X آلبومی از اد شیران رتبه چهارم را کسب کرد.

### نقش خواننده انگلیسی را چه کسی بازی می‌کند؟

نومی راپاس بازیگر نقش اصلی دختری با خالکوبی اژدها نقش ایمی واینهاوس خواننده مشهور انگلیسی را در فیلم زندگی او بازی می‌کند.

فیلم زندگی ایمی واینهاوس خواننده انگلیسی که سال ۲۰۱۱ در سن ۲۷ سالگی فوت کرد و بسیاری را متعجب کرد، ساخته می‌شود و نقش اول آن را نومی راپاس هنرپیشه فیلم‌های دختری با خالکوبی اژدها و پروموته ایفا می‌کند.متن فیلمنامه آن به قلم کریستن شریدن به نگارش درآمده که خود قرار است کارگردانی این فیلم را هم بر عهده بگیرد.پیش از این عاصف کاپاریا فیلمی مستند به نام ایمی را براساس زندگی این خواننده جوان که بر اثر مصرف الکل و مواد مخدر جان خود را از دست داد، ساخته شده است.ایمی اثری بود که در گیشه به موفقیت رسید و در جشنواره‌ها مورد توجه قرار گرفت اما موجب اعتراض پدر واینهاوس شد.

### کیت بلانشت جایزه دستاورد بازیگری می‌گیرد

کیت بلانشت بازیگر برنده دو جایزه اسکار از سوی جشنواره بین‌المللی فیلم پالم اسپرینگز، جایزه دستاورد سینمایی دریافت می‌کند.

بلانشت برای بازی در دو فیلم حقیقت ساخته جیمز واندربلت و کرول به کارگردانی تاد هاینس جایزه دستاورد سینمایی نخل صحرا را روز دوم ژانویه و در جریان برگزاری بیست‌وهفتمین دوره جشنواره بین المللی فیلم پالم اسپرینگز دریافت خواهد کرد. سال گذشته جولیان مور برای بازی در فیلم هنوز آلیس موفق به کسب جایزه دستاورد سینمایی بازیگری جشنواره پالم اسپرینگز شد و در نهایت نیز جایزه بهترین بازیگر نقش اصلی زن را در اسکار ۲۰۱۵ به خانه برد.

### فمینا برنده‌اش را شناخت

در آخرین مرحله جوایز ادبی کشور فرانسه، کریستوفر بولتانسکی با کتاب مخفیگاه موفق شد جایزه فمینا را به خانه ببرد.

با اعطای جایزه فمینا ۲۰۱۵ به کریستوفر بولتانسکی برای نگارش رمان مخفیگاه، فصل جوایز ادبی فرانسه به پایان رسید.طی روزهای اخیر برندگان جوایز مهم گنکور و رنودو معرفی شدند و در مرحله پایانی نویسندگان برگزیده مدیسی و فمینا ۲۰۱۵ جوایز خود را دریافت کردند.بولتانسکی برای کسب این جایزه هفت رای از اعضای هیات داوران فمینا که همگی زن هستند، را از آن خود کرد. رمان مخفیگاه درباره خانواده‌ای یهودی به نگارش درآمده که زندگی‌شان با درگرفتن جنگ جهانی دوم از هم می‌پاشد.به گزارش فیگارو، بولتانسکی نویسنده و رمزنامه‌نگاری است که نامش در فهرست نامزدهای نهایی جایزه مدیسی هم به چشم می‌خورد، اما این جایزه را به ناتالی آزولای نویسنده رمان تیتوس برنیس را دوست نداشت باخت.رنگ آب به قلم کری هادسون جایزه بخش رمان خارجی فمینا را به خود اختصاص داد.