

صاحب امتیاز: شرت کت کارون پیام اکسین
مدیر مسئول: منصور قنواتی
زیر نظر شورای نویسندگان
نشانی دفتر تهران: میدان توحید، خیابان رودکی شمالی، کوچه صائب، پلاک ۱۲ واحد ۱
تلفن: ۷- ۶۶۹۰۳۵۷۶ ۶۶۹۰۳۴۸۶
شماره: ۶۶۹۰۳۴۸۶
صندوق پستی: ۱۳۱۳۴-۱۳۱۳۴
ایمیل: info@karoodaily.ir
نشانی دفتر اهواز: خیابان آزادگان(۲۴ متری) روبه روی کوچه نشاط - تلفن: ۲۳۲۲۸۷۸-۲۳۲۲۵۲۲
شماره: ۲۳۲۲۱۲۹۶-۲۳۲۲۱۲۹۶ صندوق پستی: ۴۴۴۳-۶۱۳۳۵
جاب: بامشاد سبز- تلفن: ۴۴۵۴۵۰۴۸ توزیع: ناشران صبح

ادبیات

بر نامه تشییع پیکر ابوالحسن نجفی اعلام شد

پیکر ابوالحسن نجفی روز سه شنبه (ششم بهمن ماه) از مقابل فرهنگستان زبان و ادب فارسی تشییع می شود. علی دهیانی با اعلام این خبر گفت: پیکر استاد ابوالحسن نجفی ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه از مقابل ساختمان مرکزی فرهنگستان واقع در بلوار حقانی تشییع می شود. همچنین به گفته او، پیکر این چهره فقید حوزه ادبیات در قطعه نام آوران بهشت زهرا (س) به خاک سپرده خواهد شد. ابوالحسن نجفی که دوم بهمن ماه، در سن ۸۶سالگی در تهران در گذشت، مترجم، زبان شناس، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی و مدیر گروه ادبیات تطبیقی آن فرهنگستان بود.

دیوارهای بلند گورستان شهر مامتشتر شد

جواد عاطفه از انتشار دیوارهای بلند گورستان شهر ماخبر داد. این مجموعه داستان ۱۳۰ صفحه دارد و شامل ۹ داستان است. آن مرد در پساران آمد، شب گریگ با این چشاده لعنتی کسی تمام می شود، گر بهای لال هم آوازی می خوانند، روزگار کاغذی گنل رقصت، هوا در بیشتر مناطق ابری است، فقط ۲۴ ساعت وقت داری، تو باید حرف بزنی، انتظار داری ساعت باشم؟! واون چهار نفر داستان های این مجموعه هستند. به گفته نویسنده، مجموعه داستان دیوارهای بلند گورستان شهر ماداری قضایی متأثر از مرگ و دربار مرگ امرگی رنگی، متفاوت و خاص، مردها و زنده ها در کنار هم زندگی می کنند و روزگار می گذرانند و در روزمرگی به مرگ می رسند و می میرند.

پنج کتاب درباره اسلامی ندوشن در راه است

مجموعه‌ای پنج‌جلدی شامل تقدیه که در طول سال‌ها درباره آثار دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن نوشته شده است، به زودی روانه بازار کتاب می شود. این مجموعه که شامل نقد و نظرهای ادیبان و منتقدان است، به کوشش حسین مسرت و پیام شمس‌الدینی گردآوری و تنظیم شده است. این کتاب مجموعه‌ای از تقدیه و معرفی‌هایی است که طی نزدیک به ۶۰ سال به قلم بزگان اهل قلم بر آثار دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن نوشته شده است. نام‌گذاری مجموعه به خود اسلامی ندوشن بوده، ابتکار اصلی در گردآوری و تدوین کتاب هم با حسین مسرت بوده که از ۳۰ سال پیش بسیاری از این تقدیه را گردآوری کرده است. پیام شمس‌الدینی نیز در سه سال گذشته (از مهر ۱۳۹۱ تا مهر ۱۳۹۴) نواقص کار را با سرکاشی به چند کتابخانه بزرگ تهران از جمله کتابخانه مجلس، کتابخانه ملک و کتابخانه دایره المعارف بزرگ اسلامی به حداقل رسانده است.

سینمای جهان

بر پای اولین نمايشگاه جهانی بنکسی

برای اولین بار در دنیا، نمایشگاهی شامل مشهورترین آثاربنکسیچهره سرشناس هنرهای خیابانی در شهر استانبول برگزار می شود. این اولین باری است که مجموعه‌ای از آثاربنکسی هنرمند سرشناس گرافیکی اهل انگلیس که در مجموع برای بازدید عموم به‌نمایش درمی آید،استیو لاردرسدیر این نمایشگاه که از ۱۳ ژانویه تا ۲۹ فوریه در گالری گلوبال کارا کوئی استانبول برگزار می شود، در این باره گفت: «بنکسی در این نمایشگاه مجموعه‌ای از آثاری به‌نمایش گذاشته شده است که در ۱۵ سال اخیر آن‌ها را خلق کرده و اغلب آن‌ها از کتون دیده نشده‌اند و برای اولین بار در یک نمایشگاه عمومی ارائه شده‌اند. او افزود: بنکسی آثار گوناگونی دارد که بیشتر آن‌ها را کتون کسی ندیده است، من این آثار را در سطح جهان دران علاقه‌مند به آثار این هنرمند خیابانی در سطح جهان جمع آوری کردم.»

به تعیض نژادی در اسکار اعتراض کردم

یک نویسنده، کارگردان و بازیگر می گوید دو سال پیش سه تعیض نژادی و جنسیتی اسکار اعتراض کرد ولی آن زمان رسانه‌ها به او انتقاد کردند.

جولی دلیپی که تا به حال دو بار نامزد دریافت جایزه اسکار شده در پتلی که در فستیوال فیلم ساندنس ترتیب داده شد گفت: بعضی مواقع آرزوی می کند آفریقای- آمریکا بای باشد و هیچ چیز بدتر از زن بودن در این کار نیست. دلیپی که نویسنده، کارگردان و بازیگری است که به خاطر نویسندگی‌اش در فیلم‌های قبلی از نیمه‌شب قبیل از غروب نامزد دریافت جایزه اسکار شده، گفت: دو سال پیش من چیزی درباره این گفتم که آکادمی خیلی سفیدپوست و مڈکراست، که واقعیت هم همین است و رسانه‌ها من را تکه تکه کرده اند. دلیپی که متولد فرانسه است در ادامه گفت: جالب است، زن‌ها نمی توانند صحبت کنند.

انتقادات بی‌منا به‌بخش اول در حاشیه بیان نیافته‌اند. این شب‌ها در بخش دوم حاشیه، تاثیر این انتقادات مشخص است.

مهران و مدبری و تیشم، محافظه کار شده‌اند و در حاشیه دیگر یک اتفاق نیست. سنت اعتراضات صنفی، گروهی و قومی به مجموعه‌های نمایشی که رنگی از انتقاد به این مجموعه‌ها را دارد، سنت دیرپا، پرادنه و همچنان پرقوتی است. به معض نیایشی اندک منفی از یک شخصیت که وابستگی صنفی یا قومیتی به نهاد یا جغرافیای مشخصی دارد، باسنگ اعتراض از سوی تریبون‌داران آن صنف یا قومیت بلند می شود و ماجرا وقتی مساله‌سازتر می شود که دستپاچگی همیشگی تلويزيون با آن همراه می شود. آخرین مورد رخ داده از این اتفاق عجیب اما پرسررانه در تلويزيون ايران به فصل اول از پرسنال در حاشیه برگیه کرد. مهران مدبری یکی از محبوب‌ترین و معتبرترین

یک آرتیست در تمام معنا



متأسفانه امروزه بازیگری شرایط خاصی نمی‌خواهد اما در مورد بازیگری مانند رضا کیانیان، او در مرحله اول انسان است و بعد بازیگر. آن هم بازیگری به تمام معنا، او دانش این کار را دارد و شادبوتوان از عنوان دانشی مردبرای او استفاده کرد. سیفالصمدیان هنرمند مستندساز و عکاس نیز در باره رضا کیانیان گفت: در دنیایی که هنرمند بخواهد روی هنرهای تصویری با تجسمی متمرکز شود، ده عضو آبدن باید هماهنگ با یکدیگر کار کنند و با هم به تعادل برسند و این دو عضو، مغزو چشم هستند که در این دنیای خاص نقش عمده‌ای دارند.

محمدود کلاری فیلمبردار به نام سینما و یکی دیگر از دوستان رضا کیانیان به دلیل کار فشرده‌اش در فیلمبرداری فیلم فراری یادداشت کرد تا‌هی را در اختیار مان گذاشت که یا هم آن را می‌خوانیم: رضا کیانیان بدون شک یک آرتیست به تمام معنی است. او حضور حرفه‌ای‌اش را در عرصه هنرهای دراماتیک و با تئاتر آغاز کرد و با طراحی صحنه و بازیگردانی و بازیگری در سینما ادامه داد. کیانیان همچنین در عرصه عکاسی و مجسمه‌سازی نیز

فیلم‌سوزی تا کی ادامه دارد؟

آشفته بازار اکران در سینماها



ایران را در مقابل چشم‌های اهالی فرهنگ و هنر و مخاطبان قرار می‌دهد. آذین سپس به رابطه با جدیدترین ساخته مجید جوانمرد اظهار داشت: فیلم آدم‌باش یک کمدی متوسط از یک فیلساز معهور مانده است که پس از سال‌ها کار فیلسازی و آزموذ عرصه‌های مختلف تولید فیلم به ناچار در حوزه کمدی‌سازی فیلم‌فارسی‌ای کار کرده است. داستان فیلم و پرداخت آن چیزی شبیه فیلم‌فارسی‌های قدیمی است و بازی‌ها و موضوع و ساختار آن پرداخت استاندارد سینمایی ندارد. این منتقد با سابقه سینما خاطر نشان کرد: آدم‌باش به منظور سرگرم کردن مخاطب و شناسن آزماهی کارگردان در گیشه ارائه شده است و حضور بازیگران شناخته شده هم نتوانسته فیلم راسرپانگه دارد. مجید جوانمرد کارگردان با دقوی است اما جزو فیلسازانی است که اوضاع نابسامان مدیریتی سینما و همچنین شلوغ‌بازی‌های باندهای سینمایی او را مزموزی کرده است. وی افزود: این کارگردان پیشتر با ساخت آثار اجتماعی

تقریبا آدم را بیچاره می‌کند... آدم در خانه‌اش احساس آرامش می‌کند... اصلا ششما بنویسید من عاشق رضا کیانیان هستم... دوست خوب بنده است... هنرمندی به تمام معنا...

به اینها بخشی از سخنان بعضی از هنرمندان شناخته‌شده سینما درباره رضا کیانیان است؛ هنرمندی که گرچه به عنوان بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون شناخته می‌شود اما هرگز به این اندازه پسنده نگرده و هنر خود را در دیگر شاخه‌های هنری نیز آزموده است. بازیگری که کتاب می‌نویسد، مجسمه می‌سازد، عکاسی می‌کند، با دیگر اهالی سینما گفت‌وگوهای میسوط و تخصصی دارد و در امور اجتماعی نیز جود هنرمندانی است که پیشقدم می‌شوند و قرار است امسال در جشنوار فیلم فجر تجلیل شود. فرهاد توحید، فیلمنامه‌نویس و یکی از دوستان کیانیان گفت: قدیم‌ها ضرب‌المثلی داشتیم که می‌گفتند ملا شدن چه آسان، آدم شدن چه مشکل‌در مورد این موضوع خاص که بزرگداشت رضا کیانیان است، شاید بتوان گفت بازیگر شدن چه آسان، آدم شدن چه مشکل‌چون

توان خوبی از خود ارائه کرده بود و اینکه به کمدی‌سازی روی آورده نشان دهننده تلاش او برای حضور مجدد در سینما است. در همین ارتباط ذکر این نکته ضروری است که کمدی‌سازی در سینما نیاز به تبحر و تخصص دارد. لذا فیلسازی که می‌خواهد چنین اثری را تولید کند باید اصول و قواعد کمدی‌سازی را بلدان تا موفق به ساختن یک اثر سرگرم کننده طنز شود؛ به علاوه او بایستی معادلات سینمایی و فروش را هم بشناسد و ضرورت ساختن آثار کمدی را هم در یابد. لازم به ذکر است آدم‌باش زندگی مردی را روایت می‌کند که در برقراری ارتباط با آدم‌ها دچار مشکل است و در عوض تعامل بسیار خوبی با حیوانات دارد. او سال‌ها دور از ایران زندگی کرده و حالا که بازگشته احساس می‌کند هیچ یک از مردم را نمی‌شناسد.

اکبر عسدی، امین حبیبی، نوبشا ضعیفی، سیروس گرجستانی، مرثض ضرابی و... در این اثر سینمایی نقش آفرینی کرده اند. این منتقد سینما همچنین در رابطه با دومین اثر سینمایی مصطفی شایسته در مقام کارگردان نیز اظهار داشت: مصطفی شایسته به همراه مرثضی شایسته از سینماگران شناخته شده ایران هستند و برخی از تولیدات ددینی سینما حاصل همکاری آن‌ها و تولید آثار سینمایی در مقام تهیه کننده است. از روزگاری که مصطفی شایسته تصمیم گرفت در جایگاه کارگردانی بایستند نگاه او بین حوزه تجاری و فرهنگی و اجتماعی به نوسان در آمد.

آذین سپس به ساخته سر و صدای علی عطشانی اشاره کرد و گفت: علی عطشانی از فیلسازان نو اندیش ماجراجو و فعالیتگر سینمای ایران محسوب می‌شود او که اغلب آثارش تروم باساجنال رسانده‌ای و ریسرو شده در حرکت جدید فیلسازی خود باز هم موفق شده جنجالی کاذب و حتی خطرناک در عرصه فرهنگ و سینما ایجاد کند. این منتقد سینما در خاتمه این گفتگو متذکر شد: به عبارتی «نقش تلگار» برای احیای یک بازیگر معروف سینمایی قبل از انقلاب اسلامی تولید شده است. این فیلم داستانی عاشقانه و سطحی را در قالب و ساختاری متوسط و بازی‌های محشولی تر به تصویر کشیده است از همین رو هیچ نتایج سینمایی در سینمای ایران خود ثبت نمی‌کند. «نقش تلگار» می‌توانست یک عاشقانه اجتماعی ددینی باشد چنانچه فیلساز فیلمش را به پای کیش شخصیت و تعظیم به سرمایه سالاری قربانی نمی‌کرد.

درخشش فیلمنامه سه ماهی در جشنواره داکا

فیلمنامه فیلم سه ماهی نوشته آرتسا ایروانی و نیلوفر محلوچی جایزه بهترین فیلمنامه را از جشنواره بین‌المللی فیلم داکا کسب کرد.

چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم داکا تا ۲۱ ژانویه (۲۴ تا اول بهمن) در پایتخت بنگلادش با شرکت بیش از یکصد فیلم در بخش‌های مسابقه، سینمای جهان، سینمای اسکاندیناوی، فیلم کودکان، فیلم‌های کوتاه و مستقل، زنان فیلساز، فیلم‌های معناگرا و نگاه به گذشته برگزار شد. براساس پایگاه اطلاع‌رسانی جشنواره بین‌المللی فیلم داکا، سینمای ایران با فیلم‌هایی از جمله چند متر مکعب عشق ساخته جمشید محمودی، شیار ۱۴۳ در چه به کارگردانی ترگس آبیان، مرثضی نیستمن از علی‌رضا درمیشیان، قسار از قلعه و روحان از غلامرضا رضانی در این رویداد هنری حاضر بود. فیلم سه ماهی که در بخش سینمای معناگرای این جشنواره پذیرفته شده بود توانست جایزه بهترین فیلمنامه نوشته آرتسا ایروانی و نیلوفر محلوچی را از آن خود کند.

فیلم سه ماهی محصول سینما فیلم و سینما مهر سال ۹۲ در مردگان است که دو سال در یک روز بارانی پسرش را برای بازی به پارک برده بود و در اثر زمین خوردن پسرش از دنیا می‌رود، خود را مسبب این اتفاق تلخ می‌داند. الهام متوجه می‌شود که توموری در سر خود دارد که به سرعت باید عمل کند اما... هانیه توسلی، علیرضا کمالی‌نژاد، شاپو ابراهیمی، بهرام شاه محمذلو، رویا افشار، بابک کریمی و امید روحانی در این فیلم بازی کرده‌اند. جشنواره داکا غیر از این جایزه بهترین بازیگری را به فاتمه محمذلو را برای بازی در فیلم نجات به کارگردانی الچین موسی اوغلو کارگردانی از آذربایجان داد.



از سوزی دیگر به گزارش باشگاه‌خبرنگاران جوان: در پی انتشار شایعه مهاجرت سالار عقیلی و گفتگو با شبکه ماهواره‌ای «من و تو» یکی از نزدیکان وی ضمن تکذیب این جریان گفت: سالار عقیلی فقط در مورد تور کسرتس خارج می‌شود و شبکه «من و تو» گفتگو کرده است. وی ادامه داد: جریان مهاجرت به هیچ وجه صحت ندارد. گفتنی اینکه سالها پیش هم شاهد مهر عقیلی خواننده پاپ ایران به دلیل عدم ارائه مجوز آلبوم‌هایش به آمریکا مهاجرت کرد. گفتنی اینکه طی ماه‌های گذشته موج مهاجرت بازیگران سینما و تلویزیون و خوانندگان موسیقی به خارج از کشور به شدت افزایش یافته و بحث‌های فراوانی را در رسانه‌ها ایجاد کرده است.

شبکه‌های اجتماعی ای است که سرعت و به روز بودن ویژگی اصلی آنهاست، چیزی جز شکست برای یک سریال محسوب نمی‌شود.

در حاشیه ۴می تواند پایه پای مردم جلو برد، به برخی از موضوعات ملتهب و به روز نزدیک می‌شود، اما از دور می‌ایستد و فقط نظاره می‌کند و صراحتاً نمی‌ترسد که وارد میدان شود. این اعتراضات طبیعتاً ادامه خواهد یافت. تا وقتی حسن فتحی هم مجبور می‌شود برای فرار از این اعتراضات بخشی اضافه به سرپایش وصله کند آسب‌های اجتماعی است و این همان چیزی است که سینمایان اصلی این اعتراضات هستند تا زمانی که صداوسیما سریعاً دستپاچه می‌شود و اولین تصمیمش کنار گذاشتن عوامل این مجموعه‌های نمایشی است، باید منتظر ادامه و پرزنگ شدن این اعتراضات غیر معقول باشیم و نتیجه، سریالی بی‌رقع از کاردل‌ترین طنزپردازان ایرانی.

دوشنبه ۵ بهمن ۱۳۹۴، سال بیست و یکم، شماره ۳۶۰۹

تهران	▲۸	▼۱۴	شیراز	▼۴	▲۱۴
اهواز	▲۱۳	▼۱۶	کرمانشاه	▼۲	▲۱۱
اصفهان	۰	▼۱۴	رشت	▼۸	▲۱۱
تبریز	▼۲	▲۷	آبادان	▼۱۲	▲۱۶
مشهد	▼۶	▲۲	خرم‌آباد	▼۷	▲۱۴

اوقات شرعی

اذان ظهر امروز	اذان عصر امروز	اذان صبح فردا	طلوع آفتاب فردا
۱۲:۱۶	۱۷:۴۳	۰۵:۴۲	۰۷:۰۸
۱۲:۲۷	۱۸:۰۱	۰۵:۴۸	۰۷:۱۱
۱۲:۱۵	۱۷:۴۷	۰۵:۳۸	۰۷:۰۱
۱۲:۳۷	۱۷:۵۹	۰۶:۰۴	۰۷:۳۴
۱۱:۴۳	۱۷:۰۹	۰۵:۴۸	۰۶:۳۷
۱۲:۱۲	۱۷:۴۹	۰۵:۳۱	۰۶:۵۲
۱۲:۴۴	۱۸:۰۳	۰۵:۵۸	۰۷:۲۳
۱۲:۲۳	۱۷:۴۷	۰۵:۵۰	۰۷:۱۹

سختن بزرگان

من این حروف نوشتم چنانچه غیر ندانست / تو هم ز روی کرامت چنان بخوان که تو دانی «حافظ»

خبر

فریبرز صالح در قطعه هنرمندان آرام گرفت

یک‌فریبرز صالح در حضور جمعی از سینماگران از خانه سینما تشییع شد.
این مراسم صبح روز یکشنبه ۴ بهمن در ساختمان شماره ۴ خانه سینما برگزار شد و برخی سینماگران از کارگردان فیلم سفیر سخن گفتند.
سیروس الوند، که به نمایندگی از کانون کارگردانان در این مراسم حاضر شده بود با بیان اینکه شاید ۷۱ سال برای عمر یک انسان کم نباشد، اظهار کرد: اما برای یک هنرمند سال‌هایی که کار می‌کند و اجازه دارد اثر هنری خلق کند، عمر محسوب می‌شود و به این دلیل عمر فریبرز صالح کم بود که این کم‌کاری ایشان دلایل زیادی داشت.

صدابردار فیلم جدید اصغر فرهادی درگذشت

یکی از صدابرداران پیشکسوت سینمای ایران که در پروژه سینمایی فروشنده با اصغر فرهادی همکاری داشت دار فانی را وداع گفت.
یدالله نجفی از صدابرداران سینمای ایران عصر شنبه سوم بهمن ماه به دلیل سکنه قلبی درگذشت.
این صدابردار که متولد ۱۳۳۴ بابلسر است، فیلم‌محمد رسول‌المرآ صدابرداری کرده است و این روزها مشغول صدابرداری فیلم‌روشنده اصغر فرهادی بوده است.
خون بازی، به دنیا آمدن، جامه‌دران، چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت، شستنی شب، یک شهروند کاملاً معمولی، برف، رستاخیز و... از جمله آثار این هنرمند است.

بازیگر دور دست‌ها همچنان بیهوش است

تهیه‌کننده دور دست‌ها حال عمومی جمال اجلائی، بازیگر این سریال در حال ساخت را که به تازگی دچار خونریزی مغزی شده است خوب ارزیابی کرد و گفت: خدا را شکر حال آقای اجلائی نسبت به روز گذشته خیلی بهتر است اما همچنان در بخش مراقبت‌های ویژه بستری است. فریبا توکلی که از این اتفاق ابراز ناراحتی می‌کرد خاطر نشان کرد: اتفاقی که افتاد واقعاً یک شوک برای همه گروه بوده. امیدواریم هرچه زودتر حال آقای اجلائی بهتر شود. وی اکنون بیهوش است اما سطح هوشیاری بالایی دارد. وی در پاسخ به اینکه آیا برای ادامه ایفای نقش جمال اجلائی بازیگری را جایگزین خواهند کرد؟ گفت: ما نمی‌توانیم بازیگر دیگری را جایگزین ایشان کنیم؛ چرا که بخش‌هایی که مربوط به بازی آقای اجلائی می‌شد گرفته شده است.

کانادا میزبان من سالوادور نیستم

فیلم من سالوادور نیستم به زودی در کشور کانادا و در شهرهای ونکوور و مونترال اکران خواهد شد.

من سالوادور نیستم به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی امیر پروین حسینی است و در آن رضا عطاران و یکتا ناصر نقش‌های اصلی را بازی کرده‌اند. بخش‌هایی از فیلمبرداری این فیلم در برزیل انجام شده است. این نمایش‌ها توسط شرکت آریا پرسیس با مدیریت اجرایی پژمان هادی انجام می‌شود که پیش از این فیلم‌های تراژی، رخ دیوانه، دوران عاشقی، قندون چهیز و جامه‌دران را به نمایش در آورده است. در اختیار گرفتن سالن‌های معتبر در کانادا و ایجاد امکان حضور ایرانیان و همچنین کانادایی‌ها از ویژگی‌های این‌اکران‌هاست.

فیلمنامه کوروش کبیر کتاب شد

فیلمنامه کوروش کبیر نوشته مسعود جعفری جوزانی توسط نشر تیرتامنشر شد و به زودی رونمایی می‌شود.

مسعود جعفری جوزانی کارگردان سینما و تلویزیون ایران بعد از دریافت پروانه ساخت فیلم سینمایی کوروش کبیر همچنان در انتظار ایجاد شرایط مناسب برای ساخت این پروژه ملی است.

فیلمنامه این اثر سینمایی با نام کوروش کبیر / دفتر اول توسط مسعود جعفری جوزانی نوشته است و عبدالکریم یوسنی و فتح‌اله جعفری جوزانی پژوهشگران این اثر تاریخی هستند. این فیلمنامه سینمایی قرار است، به زودی و طی مراسمی توسط نشر تیرتا با حضور این کارگردان و تعدادی از چهره‌های سینما و ادبیات ایران رونمایی و جشن امضا آن برگزار شود.

بابک حمیدیان از فیلم کوتاه می‌گوید

بابک حمیدیان همنان این هفته برنامه‌فیلم کوتاه‌ها اجرای کاوه سجادی حسینی دستیار اصغر فرهادی در فیلم‌فروشنده است.
برنامه تلویزیونی فیلم کوتاه‌ها طراحی و تهیه‌کنندگی عماد خدابخش و کارگردانه‌ای رضا مهران‌فر این هفته با اجرای کاوه سجادی حسینی کارگردان و فیلمنامه‌نویس سینما که این روزها به عنوان دستیار اصغر فرهادی در فیلم تازه او با نام‌فروشنده‌فعالیت می‌کند، روی آنتن می‌رود.
مهمان ویژه دهمین قسمت از فیلمس کوتاه‌بابک حمیدیان بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون است که درباره بازیگری در فیلم کوتاه سخن می‌گوید.

هاکوپیان

کلسیون زمستانی

با استایل و پارچه‌های ایتالیایی

در فروشگاه‌های سراسر کشور

۰۲۱-۸۸۸۲۳۴۱۲

HACUPIAN.NET